



C.R.I.M.



Sophia Awards
Best Picture
Best Original Screenplay
Best Art Direction



Golden Globe
Best Actress in a
Motion Picture

THE LAST BATH

O ÚLTIMO BANHO



A FILM BY | UM FILME DE
DAVID BONNEVILLE

HD | color | 95' | Aspect ratio: 2.40:1 | Portuguese

SYNOPSIS | SINOPSE

Josefina is a 40-year-old nun who is about to take her perpetual vows. She is called back to her childhood village to attend her father's funeral when she meets her 15-year-old nephew who has been abandoned by his mother. Isolated, back in the old family house, the nun and her nephew feel disconcerted as religion, family, and love become entangled.



Josefina está prestes a fazer os votos perpétuos, mas tem de regressar à aldeia onde cresceu para o funeral de seu pai. Aí reencontra o sobrinho, abandonado pela mãe, e é compelida a adoptá-lo. O regresso à casa de família transporta-a para um passado sombrio e para uma realidade de solidão e intimidade. A adolescência do sobrinho e a profunda religiosidade, o perigo de pecado e a ameaça de regresso da irmã, são desafios que terá de enfrentar. Todas as relações humanas não deixam de ser ambíguas e o amor não é fácil de dominar.

DIRECTOR'S NOTES | NOTAS DO REALIZADOR

The idea for *The Last Bath* is based on the true story of an almost miraculous birth of a baby boy in an ageing and sparsely populated area in the interior of Portugal. I was fascinated to bring together two seemingly opposite poles – *youth*, this attraction for the singular and exceptional in a desolate place – and *religion*, which is still deeply rooted and important in the village populations of inland Portugal.

The Last Bath is a film about self-discovery and facing our true individuality despite our self-imposed obligations, beliefs or society's pressures. Some of the roles we are made to play and believe in, may be unequivocally mistaken. At whichever point in life we find ourselves, these realizations and subsequent acceptance will lead us to liberation.



O Último Banho tem como ponto de partida uma história verdadeira - a do nascimento quase milagroso de um bebé de sexo masculino numa zona pouco povoada e envelhecida no interior de Portugal. Prontamente aliei o meu ponto de partida factual – *juventude*, esta atracção pelo que é singular e excepcional num lugar despovoado – a *religião*, ainda muito enraizada e premente nas populações das aldeias do interior.

O Último Banho é um filme sobre descobertas pessoais e de como podemos encarar a nossa real individualidade apesar das obrigações a que nos impomos, das nossas crenças, ou das pressões da sociedade. Alguns dos papéis que desempenhamos ou nos fazem desempenhar poderão estar verdadeiramente equivocados. Em qualquer momento da vida, compreender e aceitar certas evidências conduz-nos a uma transformação libertadora.

THE MAIN ACTORS | OS ACTORES PRINCIPAIS

A chameleonic actress, **Anabela Moreira** plays Josefina. Anabela has extensive experience in playing extreme opposite types of characters that can go from the unattractive villager (*Misbegotten*, *Fátima*), to glossy, or even seductive women (*Rock Sons*, *Blood of My Blood*). This is an added value to her great acting skills that helps compose Josefina's physical transformation. Anabela has an identical-twin sister in real-life who plays Angela, her sister in the film.



A camaleónica actriz **Anabela Moreira** interpreta Josefina. Anabela tem uma vasta experiência em interpretar papéis extremamente opostos que podem ir de aldeãs pouco atraentes (*Mal Nascida*, *Fátima*), a mulheres voluptuosas e sedutoras (*Os Filhos do Rock*, *Noite Escura*). Estas qualidades são uma enorme mais-valia nesta composição da transformação física de Josefina. Anabela tem uma irmã gêmea idêntica que interpreta o papel de Ângela, a sua irmã no filme.

The young actor **Martim Canavarro** is a teenager still little experienced in the audio-visual arts but who proved to be an excellent actor. His photogenic features and charisma captured by the camera were a reflection of his gaze, sometimes shy, sometimes audacious, and his captivating smile that will seduce both the characters in the film and the viewers. Martim turned 14 years old when he started shooting this film. After the film's completion, Martim took part in a Calvin Klein campaign as the first ever Portuguese male model for this brand.



O jovem **Martim Canavarro** é um adolescente ainda pouco experiente nas artes audiovisuais, mas que se revelou um excelente actor. A sua fotogenia e carisma nas imagens captadas pela câmara traduzem-se pelo seu olhar, ora tímido ora audaz, e pelo seu sorriso cativante que seduz tanto as personagens do filme como os espectadores. Martim completou 14 anos quando começou a rotação deste filme. Posteriormente à finalização do filme, Martim participou numa campanha como o primeiro modelo masculino português da Calvin Klein.

THE DIRECTOR | O REALIZADOR

David Bonneville* is a Portuguese writer-director. He has directed several short films which have premiered at festivals such as Locarno, Tampere, Brest, Hamptons and SXSW, and have garnered over 40 accolades. Bonneville's debut feature "The Last Bath" has won Best Picture, Best Original Screenplay and Best Art Direction Sophia Awards by the Academy of Motion Picture Arts & Sciences of Portugal. It has also won the Golden Globe for Best Actress in a Motion Picture and the Screen Actors GDA Foundation Newcomer Award for the teenage male actor.

Bonneville has worked for the BBC in London and kick-started his filmmaking career acting as an assistant to Turner Prize winner Douglas Gordon and Palme d'Or winner Manoel de Oliveira. He holds a University of Westminster Screenwriting MA, a First-class (Hons) Media BA, and a German Film Academy Berlin (DFFB) Directing Diploma. David also lectures on film, scriptwriting and performance at a variety of academies.



David Bonneville* é um realizador português. Realizou e escreveu várias curtas-metragens que estrearam em festivais como Locarno, Tampere, Brest, Hamptons ou SXSW, e ganharam mais de 40 galardões. A primeira longa-metragem de Bonneville "O Último Banho" ganhou os Prémios Sophia de Melhor Filme, Melhor Argumento Original e Melhor Direção de Arte da Academia Portuguesa de Cinema. Ganhou também o Globo de Ouro para Melhor Atriz em Cinema e o Prémio Novo Talento da Fundação GDA para o ator adolescente.

Bonneville trabalhou para a BBC em Londres e começou a sua atividade profissional como assistente do vencedor do Prémio Turner, Douglas Gordon, e do centenário cineasta Manoel de Oliveira. David é mestre em argumento pela University of Westminster, licenciado pela Universidade Católica Portuguesa / Universidade Pompeu Fabra, e Diplomado em Realização pela DFFB Academia de Cinema de Berlim. David também leciona nas disciplinas de escrita, realização e representação em diversas academias.

* www.davidbonneville.net



* C.R.I.M.

C.R.I.M. bets strongly on the vision of the authors, producing regularly since 2005 feature and short fiction films, creative documentaries, television series, as well as projects that fit into the world of visual and performing arts. The production company has been gaining increasing recognition and interest from directors and from the national and international cinema industry. For over 15 years, C.R.I.M. has added to his curriculum several major international co-productions and accumulated a very extensive participation in national and international film festivals, with several notable awards wins. Its productions have been shown in cinemas, television and online platforms. Among the produced films, and in addition to "The Last Bath" by David Bonneville, are "The Tree" by André Gil Mata, "Correspondences" by Rita Azevedo Gomes, and "What now? Remind me" by Joaquim Pinto, "Silent Meeting" by Miguel Clara Vasconcelos and "Amor Amor" by Jorge Cramez. At this moment the C.R.I.M. is producing the feature film "The Wind whistling in the Cranes" by Jeanne Waltz in co-production with Switzerland and the documentary "Dança Ma Mim" by Rui Lopes da Silva in co-production with Cape Verde.

A C.R.I.M. aposta fortemente na visão dos autores, produzindo com regularidade desde 2005 longas e curtas metragens de ficção, documentários de criação, séries para televisão, bem como projectos que se enquadram no mundo das artes visuais e performativas. A produtora tem vindo a ter um reconhecimento crescente, tanto por parte dos realizadores, como do interesse nacional e internacional pelos seus projectos e filmes. Ao longo de mais de 15 anos, a C.R.I.M. tem juntado ao currículo várias co-produções internacionais maioritárias e acumulado uma muito extensa participação em festivais nacionais e internacionais de cinema, com vários prémios notáveis conquistados. As suas produções têm sido exibidas também em sala, televisões e plataformas. Entre os filmes produzidos e para além de "O Último Banho" de David Bonneville, destacam-se "A Árvore" de André Gil Mata, "Correspondências" de Rita Azevedo Gomes, "E Agora? Lembra-me" de Joaquim Pinto, "Encontro Silencioso" de Miguel Clara Vasconcelos e "Amor Amor" de Jorge Cramez. Neste momento a C.R.I.M. encontra-se a produzir a longa-metragem "O Vento assobiando nas gruas" de Jeanne Waltz em co-produção com a Suíça e o documentário "Dança Ma Mim" de Rui Lopes da Silva em co-produção com Cabo Verde.

FESTIVALS & **AWARDS** | FESTIVAIS E **PRÉMIOS**

(updating | em actualização)

TOKYO International Film Festival, Japan

SÃO PAULO MOSTRA International Film Festival, Brazil

GÖTEBORG Film Festival, Sweden

Nomination:

Ingmar Bergman Award

EUROPEAN Film Festival, Russia

ISTANBUL International Film Festival, İKSV, Turkey

CROSSING EUROPE Linz, Austria

CYPRUS Film Days International Festival, Cyprus

Honorable Distinction Award

MOLODIST KYIV Film Festival, Ukraine

LUSO-BRAZILIAN Film Festival of Santa Maria da Feira, Portugal

Best Feature Film Award

Best Actress Award (Anabela Moreira)

TRANSILVANIA International Film Festival, Cluj/Romania

SPLIT International Festival of New Film, Croatia

TIRANA International Film Festival, Albania

GOLDEN APRICOT Yerevan International Film Festival, Armenia

BOGOTA International Film Festival, Colombia

SKOPJE Kinenova International Film Festival, Macedonia

Best Screenplay Award (Diego Rocha, David Bonneville)

LIVERPOOL International Film Festival, United Kingdom

Best Actress Award (Anabela Moreira)

TRIESTE Ibero-Latin American Film Festival, Italy

Best Performance (Anabela Moreira)

CINE ATLÂNTICO Film Festival, Angra do Heroísmo, Portugal

CAMINHOS do Cinema Português Film Festival, Portugal



OSCARS' Best Foreign Film submission nominee
Academy of Motion Picture Arts & Sciences of Portugal

BRAGA CINE International Film Festival, Portugal

Best Portuguese Film Award

Best Director Award (David Bonneville)

Best Performance Award (Anabela Moreira)

Best Supporting Actress Award (Margarida Moreira)

QUINTO CANAL Awards, Portugal

Nominations:

Best Film

Best Director

Best Screenplay

Best Cast

MILAN International Film Festival Awards, Italy

Nominations:

Best Director (David Bonneville)

Best Film (The Last Bath)

Best Leading Actress (Anabela Moreira)

Best Supporting Actor (Martim Canavarro)

Best Cinematography (Vasco Viana)

CINEUPHORIA AWARDS, Portugal

Best Director Award: David Bonneville

Best Actor Award: Martim Canavarro

Best Actress Award: Anabela Moreira

Best Film Audience Award

HONG KONG InDPanda International Film Festival, China

JAIPUR International Film Festival, India

VANCOUVER Independent Film Festival, Canada

Best International Feature Film The Last Bath

Best Directing David Bonneville

Best Acting Ensemble Anabela Moreira Martim Canavarro Margarida Moreira et al.

Best Poster David Bonneville, Isabel Machado

CINETENDINHA AWARDS, Portugal

Best Actress Award (Anabela Moreira)

SANTA BARBARA International Film Festival, USA

IBIZA International Film Festival, Spain

JAFFNA International Film Festival, Sri Lanka

1 of the 3 final nominees

OSLO Film Festival, Norway
Best Drama Award

STOCKFISH Film Festival, Iceland

POLLINO International Film Festival, Italy

LOS ANGELES Brightlight Film Festival, USA

PLATINO AWARDS for Best Iberoamerican Film

Nominations:

Best Iberoamerican Debut Feature

Best Supporting Actress: Margarida Moreira

KERALA International Film Festival Thrissur, India

BODEN International Film Festival, Sweden

Best Actor Award: Martim Canavarro

URUGUAY Festival Cinematográfico Internacional, FCIU (Cinemateca Montevideo)

ÄLVSBYRN Film Festival, Sweden

PIÉLAGOS Film Festival, Spain

EUROPEAN Film Festival, Uruguay

ISCHIA Film Festival, Italy

SOPHIA AWARDS ACADEMY OF MOTION PICTURE ARTS, Portugal

Best Picture (The Last Bath)

Best Original Screenplay (David Bonneville, Diego Rocha)

Best Art Direction (Bruno Duarte)

Nominations:

Best Director (David Bonneville)

Best Leading Actress (Anabela Moreira)

Best Leading Actor (Martim Canavarro)

Best Supporting Actress (Margarida Moreira)

Best Cinematography (Vasco Viana)

Best Sound (Dana Fazanephour, Elsa Ferreira, Simon Apostolou)

Best Original Soundtrack (José Alberto Gomes, Jonatan Blati)

Best Special Effects/Characterization (Hoël Sainleger, Olga José)

Best Costume Design (Patrícia Dória)

Best Makeup and Hairstyling (Olga José)

CASCAIS Film Festival, Portugal

FANTASTIC AWARDS, Portugal

Revelation in Cinema (David Bonneville)

SANTORINI Film Festival, Greece

Best Feature Film Award (The Last Bath)

LOVE IS FOLLY Varna Film Festival, Bulgaria

BLACK SEA Film Festival, Romania

Best Actress Award (Anabela Moreira)

IMAGENS NO TEJO – Mostra de Cinema Português, Portugal

OURENSE Film Festival, Spain

AROUCA Film Festival, Portugal

Best Feature Film (David Bonneville)

Best Screenplay (David Bonneville, Diego Rocha)

Best Acting (Anabela Moreira)

CALELLA Film Festival, Spain

Best Actress Award (Anabela Moreira)

WORCESTER Film Festival, UK

Honourable Mention

SEATTLE Latino Film Festival, USA

GOLDEN GLOBES, Portugal

Best Actress in a Motion Picture (Anabela Moreira)

_Nomination:

Best Picture (The Last Bath)

ROME PRISMA AWARDS, Italy

October 2022 Awards

Best Feature Film (David Bonneville)

Best Actor (Martim Canavarro)

Best Original Soundtrack (José Alberto Gomes, Jonatan Blati)

RIMBAUD DU CINÉMA, Paris/France

Best Directing Award (David Bonneville)

COPENHAGEN ANNUAL Film Festival, Denmark

LUXEMBOURG CINÉMATHÈQUE, Luxembourg

FESTA DO CINEMA, Portugal

LORCA AWARDS, Granada/Spain

SCREEN ACTORS GUILD GDA FOUNDATION, Portugal

Newcomer Award (Martim Canavarro)

FLORENCE Film Festival, Italy

Silvia Novak Honourable Mention Prize

Best Actress Award (Anabela Moreira)

BUDAPEST Portuguese Language Film Festival, Hungary

IRAN International Moving Film Festival, Arvand Free Zone/Iran

SPA PORTUGUESE SOCIETY OF AUTHORS GUILD

Best Actress in a Motion Picture Award (Anabela Moreira for "The Last Bath")

ENCONTROS de CINEMA de VIANA do Castelo, Portugal

Opening Film of the PrimeirOlhar section

CASABLANCA International Film Festival, Morocco

Anfa d'Or for Best Screenplay Award (David Bonneville, Diego Rocha)

Anfa d'Or for Best Actress Award

MEDITERRANE Film Festival [Malta Film Commission], Malta

ROME PRISMA AWARDS, Italy (official announcement on 27/07 at Farnesi Cinema)

Best Feature Film of the Year (David Bonneville)

Best Original Soundtrack of the Year (José Alberto Gomes, Jonatan Blati)

BIENAL DE CINEMA DE LEIRIA - m|i|mo Museu da Imagem e Movimento

David Bonneville Integral Retrospective



PRESS REVIEWS

- "a strong festival title"* Wendy Ide, SCREENDAILY (UK)
- "a filmic masterpiece"* Rita Homem de Mello, JORNAL i (PT)
- "The Best Portuguese film of the Year"* Raúl Reis, LUXEMBURGER WORT (LUX)
- "a tour-de-force performance"* Rui Tendinha, DIÁRIO de NOTÍCIAS (PT)
- "A beautiful essay - almost philosophical"* Oana Balaci, LITERNET (RO)

- "auspicious and challenging."* Inês M. Santos, HOJEVIUMFILME (PT)

- "intriguing and exciting"* Gena Teodosievska, FILM+ (MK)
- "intangible and magical"* Helen Jerome, DVDFEVER (UK)
- "obsessive and sublime"* Tiago Ramos, SPLIT SCREEN (PT)

- "The film stays long afterwards"* Nathalie Leth, FILMTOPP (SE)

- "everything works effectively"* Igor Ramos, NITRATO FILMES (PT)

- "an excellent Anabela Moreira"* Jorge Mourinha, PÚBLICO (PT)

"it's pure cinema" Costantino M, FLORENCE Film Festival (IT)

"It draws you in, keeps you gripped" Elle Haywood, TAKEONE (UK)

"builds an atmosphere of intimacy" Miguel Reina, EN PRIMERA FILA (ES)

"A serious case of good national cinema." Jorge Pereira, C7NEMA (PT)

"a moving study of characters." Bruno Carmelo, PAPODECINEMA (BR)

"disturbingly complex, intense and even dark" Gautaman Bhaskaran, NEWS18 (IND)

"transports you to another timeless world" Ion Indolean, APERITIFF (RO)

The Best Portuguese Film of 2021

Gonçalo Sá, SAPOMag (PT)

The Best Portuguese Film of the Year

Wort (LUX)

TOP 9 - Best Films of the Göteborg Film Festival

Filmtopp (SE)

TOP 10 TIFF Sensations

Anghelescu & Băloi, Liternet (RO)

TOP 20 Films of 2021

Fantastic (PT)

TOP 10 Films of 2021 - Jury poll & Audience poll

Cineuphoria (PT)





MAIN CAST | ELENCO PRINCIPAL

ANABELA MOREIRA.....Josefina
MARTIM CANAVARRO.....Alexandre
MARGARIDA MOREIRA.....Ângela
ÂNGELO TORRES.....Edgar
MIGUEL GUILHERME.....Padre Manuel
(Special Appearance | Participação Especial)

Director | Realizador **DAVID BONNEVILLE**

Screenplay | Argumento **DAVID BONNEVILLE & DIEGO ROCHA**

Cinematography | Fotografia **VASCO VIANA**

Editing | Montagem **NICOLAS DESMAISON**

Original Sountrack | Música Original **JOSÉ ALBERTO GOMES & JONATAN BLATI**

Music Supervisor | Supervisor Musical **MATTEO TAHERI (PASTELLE MEDIA)**

Sound | Som **DANA FAZANEPHOUR**

Art direction | Direcção de Arte **BRUNO DUARTE**

Costume | Guarda-Roupa **PATRÍCIA DÓRIA**

Hair & Make-Up | Maquilhagem e Cabelos **OLGA JOSÉ**

Producers | Produtoras

ISABEL MACHADO

JOANA FERREIRA

JASMINA SIJERCIC

Co-Production | Co-Produção

C.R.I.M.

BOCALUPO FILMS

Support | Apoio

ICA | CNC | EURIMAGES | RTP



CONTACTS | CONTACTOS

> PRODUCTION C.R.I.M.
Rua do Açúcar 76, Armazém 35
1950-009 Lisboa, Portugal
crimfestivals@gmail.com
crim.filmes@gmail.com
+351 218 446 102

> PRODUCTION BOCALUPO
45 rue de la Mare
75020 Paris, France
contact@bocalupofilms.com
+33 6 59 24 64 43