

# ípsilon

CINEMA

## O Último Banho, de David Bonneville, coroado melhor filme nos prémios Sophia 2022

Catarina Vasconcelos conquistou o Sophia de melhor realização pelo documentário *A Metamorfose dos Pássaros*.

Lusa  
19 de Junho de 2022, 11:26

Receber alertas



O Último Banho venceu três dos 13 prémios a que concorria DR



Ouçá este artigo aqui

1.0x

00:00

02:44

Saber mais

*O Último Banho*, de David Bonneville, venceu, na noite de sábado, o prémio Sophia de melhor filme, enquanto o documentário *A Metamorfose dos Pássaros* valeu a Catarina Vasconcelos o Sophia de melhor realização.

Aproveite 30% de desconto numa selecção de hotéis da Small Portuguese Hotels.

Habilita-se ainda a uma estadia de 2 noites

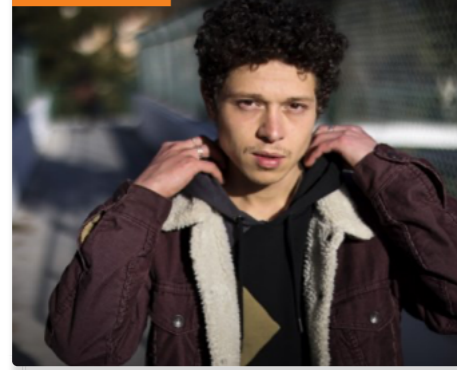
Assine o PÚBLICO

Na 11.ª edição dos prémios Sophia, a primeira longa-metragem de Bonneville, candidata a 13 galardões, conquistou ainda as categorias de melhor argumento original (David Bonneville e Diego Rocha) e melhor direcção artística (Bruno Duarte), de acordo com um comunicado da Academia Portuguesa de Cinema, que organiza a iniciativa.

*A Metamorfose dos Pássaros* foi também distinguido nas categorias de melhor documentário em longa-metragem, montagem e som.

Ana Moreira (*Sombra*) e Miguel Borges (*Terra Nova*) foram eleitos melhor actriz principal e melhor actor principal, respectivamente, enquanto o prémio de melhor actriz secundária foi atribuído a Ana Cristina Oliveira (*Sombra*) e o de melhor actor secundário a João Nunes Monteiro (*Diários de Otsoga*).

ÍPSILON



EXCLUSIVO

### João Nunes Monteiro, um actor ansioso a alçar voos cada vez mais altos

Aos 29 anos, o protagonista de *Mosquito*, que vem saltitando entre o cinema, o teatro e a televisão, está a poucos dias de ser apresentado :

LER MAIS

O prémio para melhor série/telefilme foi entregue a *Glória*, de Tiago Guedes, o primeiro original português produzido de raiz para a Netflix.



idealista  
A app imobiliária líder em Portugal

Na cerimónia, que decorreu no Casino Estoril, em Cascais, foram ainda entregues os prémios Sophia Estudante, a Gonçalo Ferreira, pela curta-metragem *Punkada*, e Sophia de Carreira, ao produtor, realizador, programador e divulgador Abi Feijó, um dos nomes de referência do cinema de animação feito em Portugal.

Nomeado em 12 categorias, *Bem Bom*, de Patrícia Sequeira, uma ficção a partir da história da formação do grupo pop feminino *Doce* e o filme português mais visto em sala em 2021, venceu apenas duas: melhor guarda-roupa e melhor maquilhagem e cabelos.

O prémio de melhor direcção de fotografia foi para Luís Branquinho (*Terra Nova*), o de melhor banda sonora original para Hugo Leitão (*Serpentário*) e o de melhor caracterização/efeitos especiais para Miguel Teixeira e Markus Frank (*Terra Nova*).

*O Lobo Solitário*, de Filipe Melo, venceu na categoria de melhor curta-metragem de ficção, enquanto *Eunice, ou carta a uma jovem actriz*, de Tiago Durão, conquistou o de melhor curta-metragem de documentário. A melhor curta-metragem de animação foi *A Mulher do Médico*, de Bruno Simões.

Na sessão de anúncio dos nomeados, em Maio, o presidente da Academia Portuguesa de Cinema, Paulo Trancoso, entregou ainda os prémios Arte & Técnica ao realizador Manuel Matos Barbosa e a Vanessa Alvarez, pelo projecto Cine-Caravana, dedicado à exibição gratuita de cinema português ao ar livre.

### Os leitores são a força e a vida do jornal

Assine o PÚBLICO

O contributo do PÚBLICO para a vida democrática e cívica do país reside na força da relação com os seus leitores. Quanto maior for o apoio dos leitores, maior será a nossa legitimidade e a relevância do nosso jornalismo. Apoiar o PÚBLICO é também um acto cívico, um sinal de empenho na defesa de uma sociedade aberta, baseada na lei e na razão em favor de todos ou, por outras palavras, na recusa do populismo e da manipulação para privilégio de alguns.

Assine já

Conheça as 10 razões para assinar

Sugerir correcção

TÓPICOS

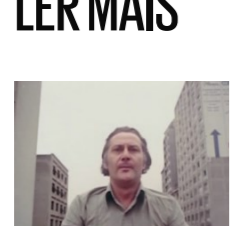
Cultura-Ípsilon Cinema Cinema português Prémios Sophia

Torne-se perto

Catarina Vasconcelos Prémios Cultura

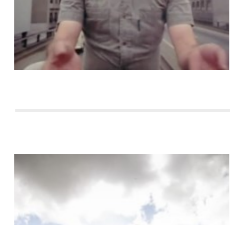
Comentar

LER MAIS



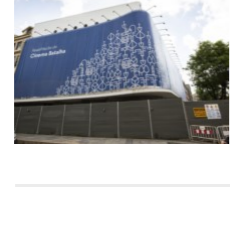
EXCLUSIVO CINEMA

Carlos Reichenbach, Márta Mészáros e Miklós Jancsó: retrospectivas à vista na *rentrée* dos festivais de cinema



PORTO

Cinema Batalha reabre em Dezembro com o filme *A Sibila*



EXCLUSIVO

Cinema lusiada, cinquenta anos e depois - Crónica de António Roma Torres

SUBSCREVA A NOSSA NEWSLETTER ÍPSILON

TODAS AS SEXTAS

Toda a cultura que vale a pena consumir, com a curadoria de Vasco Câmara.

Subscreva aqui

Exposição  
**Steve McCurry Icons**  
Só até 22 de janeiro! Não percas.  
Compra os teus bilhetes

### MAIS POPULARES

**FRIO**  
Como se vive na cidade mais fria do mundo, com 50 graus negativos?

**EXCLUSIVO CINEMA**  
Morreu a actriz italiana Gina Lollobrigida, "a mulher mais bela do mundo"

**SAÚDE**  
Médicos que fizeram internato no interior do país terão salário maior e casa paga

### RELAXAR >

Terça na TV: *Donbass* e *Drive My Car* a caminho de Chicago

A Festa das Fogaceiras tem aroma a pão doce, toque de tricot e brilhos nocturnos

Estes cães andam de autocarro como nós - e a Internet adora-os

### EM DESTAQUE

EDIÇÃO IMPRESSA  
17 de janeiro de 2023

Ver mais

### OPINIÃO

- A desigualdade que augura uma catástrofe**  
Manuel Carvalho
- Muito lá de casa: uma introdução ao nepotismo lusitano**  
João Miguel Tavares
- Macau: a machadada final**  
Isabel Santos
- Brasil: neofascismo digital e golpe militar**  
Álvaro Vasconcelos



Abrir portas onde se erguem muros

<b>SIGA-NOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Newsletters</li><li>Alertas</li><li>Facebook</li><li>Twitter</li><li>Instagram</li><li>LinkedIn</li><li>Youtube</li><li>RSS</li></ul>	<b>SOBRE</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Provedor do Leitor</li><li>Ficha técnica</li><li>Autores</li><li>Contacto editorial</li><li>Livro de estilo</li><li>Publicidade</li><li>Ajuda</li></ul>	<b>SERVIÇOS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Aplicações</li><li>Loja</li><li>Meteorologia</li><li>Imobiliário</li></ul>	<b>ASSINATURAS</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Edição impressa</li><li>Jogos</li><li>Newsletters exclusivas</li><li>Estante P</li><li>Opinião</li><li>Assinar</li></ul>	<b>INFORMAÇÃO LEGAL</b> <ul style="list-style-type: none"><li>Principais fluxos financeiros</li><li>Estrutura accionista</li><li>Regulamento de Comunicações de Infracções</li><li>Política para a prevenção da corrupção e infracções conexas</li></ul>
---	--	--	---	--