

## Subscribe to Screen International

- Monthly print editions
- Awards season weeklies
- Stars of Tomorrow and exclusive supplements
- Over 16 years of archived content

SUBSCRIBE NOW



# 'The Last Bath': Tokyo Review

BY WENDY IDE | 1 NOVEMBER 2020



A devout nun finds her faith tested when she becomes guardian to her 18-year-old nephew



SOURCE: TOKYO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL  
'THE LAST BATH'

Dir: David Bonneville. Portugal-France. 2020. 94mins

Forty-year-old Josefina (Anabela Moreira) has embraced the certainties of a life dedicated to the church and is just a few months away from taking her perpetual vows. But then she receives news from her family home in the Douro region: her father has died, her fifteen-year-old nephew Alexandre (Martim Canavarro) has been left with nobody to care for him. Josefina at first struggles to reconcile her religious calling with her duty to her family. But gradually nephew and aunt connect with an unexpected level of intensity. Deceptively complex emotions snake under the surface of this intriguing family drama, which tightropes precariously around the edges of dysfunction.

## From the outset, Bonneville sets out to deliberately wrong foot the audience

The first feature from multi-award-winning short film director David Bonneville (*Cigano, Heiko and L'arc-en-ciel*), *The Last Bath* is a tonal conundrum which confronts the audience but largely refuses to judge its characters. Premiering in Tokyo, in advance of a release in Portugal, it's a strong festival title which should generate debate and opposing moral stances with regards to the central relationship.

From the outset, Bonneville sets out to deliberately wrong foot the audience. A wide shot captures a figure running through a vineyard, the rows of vines planted in concentric terraces carved into the sunny hillsides. It's a striking backdrop which could be lifted from a tourist brochure. But the score which accompanies feels ripped from a horror movie, with its discordant strings and jarring foreboding. The audience is immediately on edge, expecting a macabre reveal which never comes.

Instead, we join an assured Josefina as she sweeps through the corridors of the convent where she plans to spend her life, fine-tuning the altar flower display. Summoned back to the village for her father's funeral, she hangs back as a neighbour offers words of comfort to the crying Alexandre. He's convinced that his mother, Josefina's sister, will return for him. But as the neighbour confides, she hasn't been seen since the Our Lady of Agony festival, four years before.

How to connect with a grieving teenage boy? Josefina offers physical contact, gently bathing the Alexandre's injured feet, carved up after he ran for help without sandals when he discovered his grandfather's body. And this intimacy becomes their normality: Josefina robustly scrubs her nephew in the shower; he climbs into her bed at night after a bad dream. There's something disconcerting about the way Josefina runs her hand over the boy's flank, about the way she watches him as he sleeps. And yet Bonneville holds back from condemning Josefina or exploring the urges that she suppresses by mortifying her flesh, wearing a cilice – a jagged wire lattice – around her upper thigh at night.

The nature of the relationship between Josefina and Alexandre is called into question when his mother Angela (played by Moreira's real-life twin Margarida Moreira), returns, claiming to be ready for a new start with her son. Josefina conceals the fact that she has made contact, although whether she acts out of concern for Alexandre, to protect her own newly-found sense of purpose as his protector or from darker motives is left to the audience to decide.

Production Company: C.R.I.M. Productions, Bocalupo Films  
 Contact: C.R.I.M. Productions [crim.distribution@gmail.com](mailto:crim.distribution@gmail.com)  
 Producers: Joana Ferreira, Isabel Machado, Jasmina Sijercic  
 Screenplay: David Bonneville, Diego Rocha  
 Cinematographer: Vasco Viana  
 Editor: Nicolas Desmaison  
 Production Design: Bruno Duarte  
 Music: José Alberto Gomes, Jonatan Blati  
 Starring: Anabela Moreira, Martim Canavarro, Miguel Guilherme, Margarida Moreira, Angelo Torres

Festivals | Reviews | Tokyo



### RELATED ARTICLES

**Reviews**  
**'Spencer': Venice Review**  
 3 SEPTEMBER 2021  
 Kristen Stewart brings her own magnetism to the role of Princess Diana during a lonely Christmas at Sandringham in Pablo Larrian's 'fable from a true tragedy'

**Reviews**  
**'Land Of Dreams': Venice Review**  
 3 SEPTEMBER 2021  
 Matt Dillon, Isabella Rossellini and Sheila Vand star in Shirin Neshat's English-language debut, co-directed with Shoja Azari

**News**  
**"Creeping censorship" entering the virtual reality world, according to Venice VR Expanded heads**  
 3 SEPTEMBER 2021  
 Venice works with VR platforms including Facebook-owned Oculus and Viveport, which do not allow nudity and sex, for example.

LOAD MORE ARTICLES

Ads by Google  
 Send feedback  
 Why this ad? ▾

### MOST POPULAR

**UK's Warp Films and Anton team for international development partnership**

**Lauren Dark leaves Film4 to partner with Vanessa Kirby's production company at Netflix**

**Making 'Spencer': producer Paul Webster on the most difficult shoot of his career**

**'Parallel Mothers': Venice Review**

**How Europe's indie producers are fighting to retain IP and revenues amid streaming boom**

**'The Power Of The Dog': Venice Review**

**Former Rocket Science exec becomes CEO of Iceland's Zik Zak (exclusive)**

COFFEE & WHISKEY  
 ROUTE 66  
 WAYRATES  
 SHOP NOW->

THE WORLD'S BEST EAR MASSAGE

Newsletters for you  
 Click to add new email alerts

- UK & European Daily
  - US Daily
  - Breaking news
  - Awards Countdown
  - Asia Pacific Weekly
- SIGN UP

### MORE REVIEWS

**Reviews**  
**'Becoming Cousteau': Telluride Review**  
 3 SEPTEMBER 2021  
 Liz Garbus directs this engaging documentary about Jacques Cousteau, showing how his story reflects the history of the environmental movement

**Reviews**  
**'The Rescue': Telluride Review**  
 3 SEPTEMBER 2021  
 Immersive documentary about the 2018 rescue of a dozen Thai schoolboys from flooded caves

**Reviews**  
**'The Electrical Life Of Louis Wain': Telluride Review**  
 3 SEPTEMBER 2021  
 Benedict Cumberbatch and Claire Foy headline Will Sharpe's period biopic of the eccentric Victorian cat-fancier

LOAD MORE ARTICLES

Blaroken 10% OFF FIRST ORDER  
 LET'S SHOP!



### Subscribe to Screen International

Screen International is the essential resource for the international film industry. Subscribe now for monthly editions, awards season weeklies, access to the Screen International archive and supplements including Stars of Tomorrow and World of Locations.

### Events

- Screen Awards
- Media Production & Technology Show

FIND OUT MORE

# ípsilon

CINEMA

## O Último Banho, de David Bonneville, coroado melhor filme nos prémios Sophia 2022

Catarina Vasconcelos conquistou o Sophia de melhor realização pelo documentário *A Metamorfose dos Pássaros*.

Lusa  
19 de Junho de 2022, 11:26

Receber alertas



O Último Banho venceu três dos 13 prémios a que concorria DR



Ouça este artigo aqui

1.0x

00:00

02:44

Saber mais

*O Último Banho*, de David Bonneville, venceu, na noite de sábado, o prémio Sophia de melhor filme, enquanto o documentário *A Metamorfose dos Pássaros* valeu a Catarina Vasconcelos o Sophia de melhor realização.

Aproveite 30% de desconto numa selecção de hotéis da Small Portuguese Hotels.

Habilita-se ainda a uma estadia de 2 noites

Assine o PÚBLICO

Na 11.ª edição dos prémios Sophia, a primeira longa-metragem de Bonneville, candidata a 13 galardões, conquistou ainda as categorias de melhor argumento original (David Bonneville e Diego Rocha) e melhor direcção artística (Bruno Duarte), de acordo com um comunicado da Academia Portuguesa de Cinema, que organiza a iniciativa.

*A Metamorfose dos Pássaros* foi também distinguido nas categorias de melhor documentário em longa-metragem, montagem e som.

Ana Moreira (*Sombra*) e Miguel Borges (*Terra Nova*) foram eleitos melhor actriz principal e melhor actor principal, respectivamente, enquanto o prémio de melhor actriz secundária foi atribuído a Ana Cristina Oliveira (*Sombra*) e o de melhor actor secundário a João Nunes Monteiro (*Diários de Otsoga*).

EXCLUSIVO

**João Nunes Monteiro, um actor ansioso a alçar voos cada vez mais altos**

Aos 29 anos, o protagonista de *Mosquito*, que vem saltitando entre o cinema, o teatro e a televisão, está a poucos dias de ser apresentado :

LER MAIS

O prémio para melhor série/telefilme foi entregue a *Glória*, de Tiago Guedes, o primeiro original português produzido de raiz para a Netflix.

ALMIRANTE REIS

Quinzenalmente, às sextas-feiras

O Artéria explora a mais plural avenida de Lisboa

Ouça aqui

idealista

A app imobiliária líder em Portugal

Na cerimónia, que decorreu no Casino Estoril, em Cascais, foram ainda entregues os prémios Sophia Estudante, a Gonçalo Ferreira, pela curta-metragem *Punkada*, e Sophia de Carreira, ao produtor, realizador, programador e divulgador Abi Feijó, um dos nomes de referência do cinema de animação feito em Portugal.

Nomeado em 12 categorias, *Bem Bom*, de Patrícia Sequeira, uma ficção a partir da história da formação do grupo pop feminino *Doce* e o filme português mais visto em sala em 2021, venceu apenas duas: melhor guarda-roupa e melhor maquilhagem e cabelos.

O prémio de melhor direcção de fotografia foi para Luís Branquinho (*Terra Nova*), o de melhor banda sonora original para Hugo Leitão (*Serpentário*) e o de melhor caracterização/efeitos especiais para Miguel Teixeira e Markus Frank (*Terra Nova*).

*O Lobo Solitário*, de Filipe Melo, venceu na categoria de melhor curta-metragem de ficção, enquanto *Eunice, ou carta a uma jovem actriz*, de Tiago Durão, conquistou o de melhor curta-metragem de documentário. A melhor curta-metragem de animação foi *A Mulher do Médico*, de Bruno Simões.

Na sessão de anúncio dos nomeados, em Maio, o presidente da Academia Portuguesa de Cinema, Paulo Trancoso, entregou ainda os prémios Arte & Técnica ao realizador Manuel Matos Barbosa e a Vanessa Alvarez, pelo projecto Cine-Caravana, dedicado à exibição gratuita de cinema português ao ar livre.

### Os leitores são a força e a vida do jornal

Assine o PÚBLICO

O contributo do PÚBLICO para a vida democrática e cívica do país reside na força da relação com os seus leitores. Quanto maior for o apoio dos leitores, maior será a nossa legitimidade e a relevância do nosso jornalismo. Apoiar o PÚBLICO é também um acto cívico, um sinal de empenho na defesa de uma sociedade aberta, baseada na lei e na razão em favor de todos ou, por outras palavras, na recusa do populismo e da manipulação para privilégio de alguns.

Assine já

Conheça as 10 razões para assinar

Sugerir correcção

#### TÓPICOS

Cultura-Ipsilon Cinema Cinema português Prémios Sophia

Torne-se perto

Catarina Vasconcelos Prémios Cultura

Comentar

#### LER MAIS

EXCLUSIVO CINEMA  
Carlos Reichenbach, Márta Mészáros e Miklós Jancsó: retrospectivas à vista na *rentrée* dos festivais de cinema

PORTO  
Cinema Batalha reabre em Dezembro com o filme *A Sibila*

EXCLUSIVO  
Cinema lusíada, cinquenta anos e depois - Crónica de António Roma Torres

#### SUBSCREVA A NOSSA NEWSLETTER ÍPSILON

TODAS AS SEXTAS

Toda a cultura que vale a pena consumir, com a curadoria de Vasco Câmara.

Subscreva aqui

Exposição

### Steve McCurry Icons

Só até 22 de janeiro! Não percas.

Compra os teus bilhetes

#### MAIS POPULARES

FRIO  
Como se vive na cidade mais fria do mundo, com 50 graus negativos?

EXCLUSIVO CINEMA  
Morreu a actriz italiana Gina Lollobrigida, "a mulher mais bela do mundo"

SAÚDE  
Médicos que fizeram internato no interior do país terão salário maior e casa paga

#### RELAXAR >

Terça na TV: *Donbass* e *Drive My Car* a caminho de Chicago

A Festa das Fogaceiras tem aroma a pão doce, toque de tricot e brilhos nocturnos

Estes cães andam de autocarro como nós - e a Internet adora-os

#### EM DESTAQUE

EDIÇÃO IMPRESSA

17 de janeiro de 2023

Ver mais

#### OPINIÃO

- A desigualdade que augura uma catástrofe**  
Manuel Carvalho
- Muito lá de casa: uma introdução ao nepotismo lusitano**  
João Miguel Tavares
- Macau: a machadada final**  
Isabel Santos
- Brasil: neofascismo digital e golpe militar**  
Álvaro Vasconcelos

# P

Abrir portas onde se erguem muros

#### SIGA-NOS

- Newsletters
- Alertas
- Facebook
- Twitter
- Instagram
- LinkedIn
- Youtube
- RSS

#### SOBRE

- Provedor do Leitor
- Ficha técnica
- Autores
- Contacto editorial
- Livro de estilo
- Publicidade
- Ajuda

#### SERVIÇOS

- Aplicações
- Loja
- Meteorologia
- Imobiliário

#### ASSINATURAS

- Edição impressa
- Jogos
- Newsletters exclusivas
- Estante P
- Opinião
- Assinar

#### INFORMAÇÃO LEGAL

- Principais fluxos financeiros
- Estrutura accionista
- Regulamento de Comunicações de Infracções
- Política para a prevenção da corrupção e infracções conexas