



Tokyo Premiere 2020

THE LAST BATH

O ÚLTIMO BANHO



A FILM BY | UM FILME DE
DAVID BONNEVILLE

HD | color | 95' | Aspect ratio: 2.40:1 | Portuguese with English subtitles

SYNOPSIS | SINOPSE

Josefina is a 40-year old nun who is about to take her perpetual vows. She is called back to her childhood village to attend her father's funeral when she meets her 15-year old nephew who has been abandoned by his mother. Isolated, back in the old family house, the nun and her nephew feel disconcerted as religion, family, and love become entangled.



Josefina está prestes a fazer os votos perpétuos, mas tem de regressar à aldeia onde cresceu para o funeral de seu pai. Aí reencontra o sobrinho, abandonado pela mãe, e é compelida a adoptá-lo. O regresso à casa de família transporta-a para um passado sombrio e para uma realidade de solidão e intimidade. A adolescência do sobrinho e a profunda religiosidade, o perigo de pecado e a ameaça de regresso da irmã, são desafios que terá de enfrentar. Todas as relações humanas não deixam de ser ambíguas e o amor não é fácil de dominar.

DIRECTOR'S NOTES | NOTAS DO REALIZADOR

The idea for *The Last Bath* came to me a few years ago when I was watching the news on TV. There was a story about the almost miraculous birth of a baby boy in a sparsely populated area in the interior of Portugal, whose population was ageing. I associated my factual starting point – *youth*, this attraction for the singular and exceptional in a desolate place – to *religion*, which is still deeply rooted and important in the village populations in the interior.

The Last Bath is a film about self-discovery and facing our true individuality despite our self-imposed obligations, beliefs, or society's pressures. Some of the roles we play and believe in, may be unequivocally mistaken. At whichever point in life we find ourselves, these realizations and subsequent acceptance will ultimately transform and liberate us.



O Último Banho tem como ponto de partida uma notícia que assisti no telejornal há alguns anos atrás. O nascimento quase milagroso de um bebé de sexo masculino numa zona pouco povoada e envelhecida no interior de Portugal. Deste modo, aliei o meu ponto de partida factual – *juventude*, esta atracção pelo que é singular e excepcional num lugar despovoado – a *religião*, ainda muito enraizada e premente nas populações das aldeias do interior.

O Último Banho é um filme sobre descobertas pessoais e de como podemos encarar a nossa real individualidade apesar das obrigações a que nos impomos, das nossas crenças, ou das pressões da sociedade. Alguns dos papéis que desempenhamos poderão estar verdadeiramente equivocados. Em qualquer momento da vida, compreender e aceitar certas evidências conduz-nos a uma transformação libertadora.

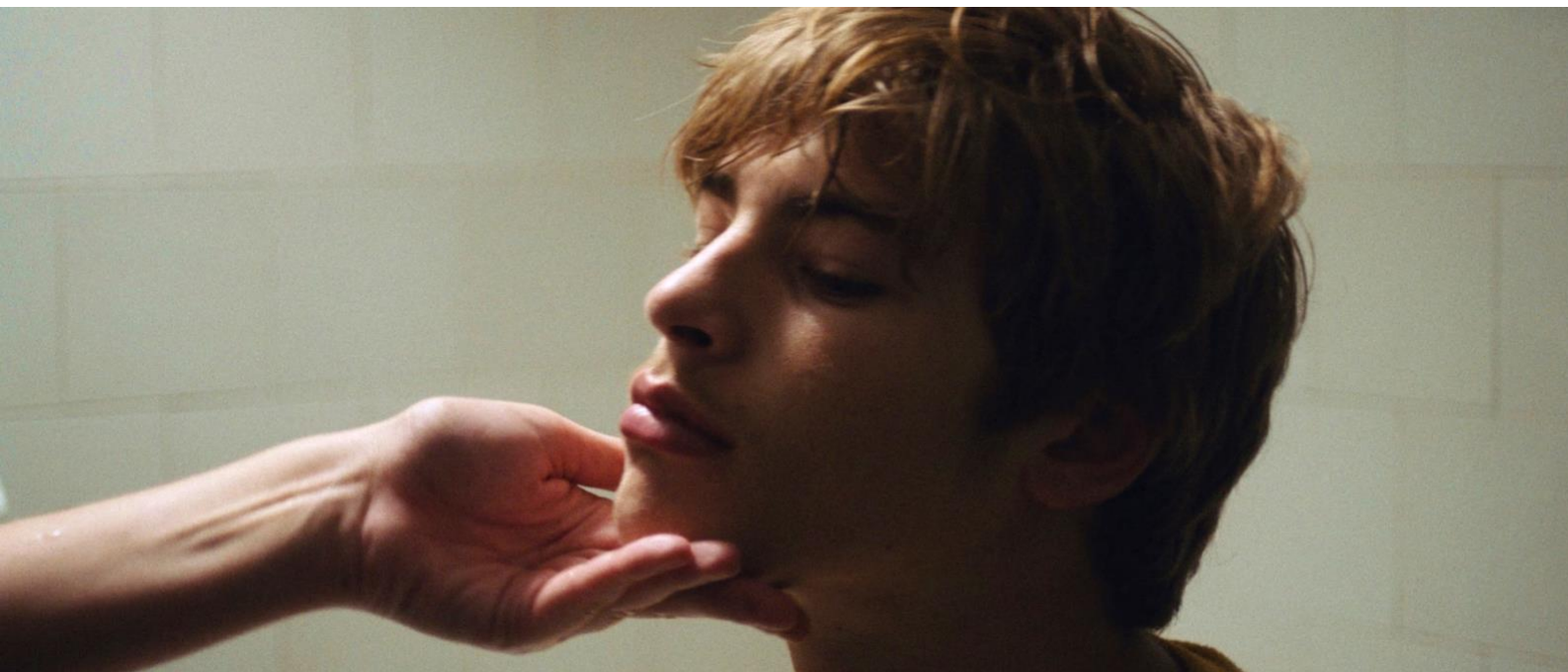
THE MAIN ACTORS | OS ACTORES PRINCIPAIS

A chameleonic actress, Anabela Moreira plays Josefina. Anabela has extensive experience in playing extreme opposite types of characters that can go from the unattractive villager (*Misbegotten*, *Fátima*), to glossy, or even seductive women (*Rock Sons*, *Blood of My Blood*). This is an added value to her great acting skills that helps compose Josefina's physical transformation. Anabela has an identical-twin sister in real-life who plays Angela, her sister in the film.



A camaleónica actriz Anabela Moreira interpreta Josefina. Anabela tem uma vasta experiência em interpretar papéis extremamente opostos que podem ir de aldeãs pouco atraentes (*Mal Nascida*, *Fátima*), a mulheres voluptuosas e sedutoras (*Os Filhos do Rock*, *Noite Escura*). Estas qualidades são uma enorme mais-valia nesta composição da transformação física de Josefina. Anabela tem uma irmã gêmea idêntica que interpreta o papel de Ângela, a sua irmã no filme.

The young actor **Martim Canavarro** is a teenager still little experienced in the audiovisual arts but who proved to be an excellent actor. His photogenic features and charisma captured by the camera were a reflection of his gaze, sometimes shy, sometimes audacious, and his captivating smile that will seduce both the characters in the film and the viewers. Martim turned 14 years old when he started shooting this film. After the film's completion, Martim took part in a Calvin Klein campaign as the first ever Portuguese male model for this brand.



O jovem **Martim Canavarro** é um adolescente ainda pouco experiente nas artes audiovisuais, mas que se revelou um excelente actor. A sua fotogenia e carisma nas imagens captadas pela câmara traduzem-se pelo seu olhar, ora tímido ora audaz, e pelo seu sorriso cativante que seduz tanto as personagens do filme como os espectadores. Martim completou 14 anos quando começou a rotação deste filme. Posteriormente à finalização do filme, Martim participou numa campanha como o primeiro modelo masculino português da Calvin Klein.

THE DIRECTOR | O REALIZADOR

David Bonneville * was born in Oporto in 1978 and lives between Portugal and the UK. His short film CIGANO premiered at Locarno, Guadalajara, and SXSW; it won several best film, directing, acting, cinematography, and audience Awards. L'ARC-EN-CIEL premiered at Fantasporto and won the Best Actress Award in Coimbra, at the International Portuguese Language Film Festival. HEIKO was nominated at IndieLisboa, Slamdance and TIFF (Transylvania). It won the award for best short film at the MIX: CPH. David began his career as an assistant to Palme d'Or winner Manoel de Oliveira as well as Turner Prize winner Douglas Gordon. David has also worked at the BBC and was a tutor, guest lecturer and workshop leader at the University of Westminster, the Masaryk University, The Actors Center and various other national and international structures. THE LAST BATH is his first feature film.



David Bonneville * nasceu no Porto em 1978 e vive entre Portugal e o Reino Unido. A sua curta-metragem CIGANO estreou em Locarno, Guadalajara e no SXSW. Arrecadou prémios de melhor filme, realização, representação, fotografia e do público. L'ARC-EN-CIEL estreou no Fantasporto e ganhou o prémio de melhor atriz em Coimbra, no Mostra Internacional de Cinema em Língua Portuguesa. HEIKO foi nomeado no IndieLisboa, Slamdance e no TIFF (Transilvânia). Ganhou o prémio de melhor curta-metragem no MIX:CPH. David iniciou a carreira como assistente do realizador Manoel de Oliveira bem como do artista Douglas Gordon. Trabalhou também na BBC e foi tutor, palestrante e orientador de workshops na University of Westminster, na Masaryk University, no The Actors Centre e em várias outras estruturas nacionais e internacionais. O ÚLTIMO BANHO é a sua primeira longa-metragem.

* www.davidbonneville.net



MAIN CAST | ELENCO PRINCIPAL

ANABELA MOREIRA.....Josefina
MARTIM CANAVARRO.....Alexandre
MARGARIDA MOREIRAÂngela
ÂNGELO TORRES.....Edgar
MIGUEL GUILHERME.....Padre Manuel
(Special Appearance | Participação Especial)

Director | Realizador **DAVID BONNEVILLE**
Screenplay | Argumento **DAVID BONNEVILLE & DIEGO ROCHA**
Cinematography | Fotografia **VASCO VIANA**
Editing | Montagem **NICOLAS DESMAISON**
Original Sountrack | Música Original **JOSÉ ALBERTO GOMES & JONATAN BLATI**
Sound | Som **DANA FAZANEPHOUR**
Art direction | Direcção de Arte **BRUNO DUARTE**
Costume | Guarda-Roupa **PATRÍCIA DÓRIA**
Hair & Make-Up | Maquilhagem e Cabelos **OLGA JOSÉ**

Producers | Produtoras
ISABEL MACHADO
JOANA FERREIRA
JASMINA SIJERCIC

Co-Production | Co-Produção
C.R.I.M.
BOCALUPO FILMS

Support | Apoio
ICA | CNC | EURIMAGES | RTP

**CONTACTS | CONTACTOS****> PRODUCTION C.R.I.M.**

Rua do Açúcar 76, Armazém 35

1950-009 Lisboa, Portugal

crimfestivals@gmail.com

crim.filmes@gmail.com

+351 218 446 102